

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАТАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 32»
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ТДМШ №32»
Московского района г. Казани
Л.Г.Сингатуллина
Приказ № 125
от « 29 » августа 2018 года



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов**

**в области музыкального искусства по учебному предмету
«Сольное пение»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Саткоева Гульназ Миннизакиевна,
преподаватель вокала
высшей квалификационной категории

КАЗАНЬ 2018

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
- Педагогическая целесообразность.....3
- Цель и задачи программы.....4
- Срок реализации программы.....5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.....6
- Сведения о затратах учебного времени.....6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....7
- Обоснование структуры программы.....7
- Методы обучения.....7
- Материально-технические условия реализации программы.....8
- Формы подведения итогов реализации программы.....8

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план (Программные требования по учету успеваемости, требования по годам обучения, репертуарный список).....9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся15

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....16
- Критерии оценки.....16

V. Список рекомендуемой литературы

- Рекомендуемая литература для преподавателя.....17
- Рекомендуемые сборники для детей.....18

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Музыка формирует вкус, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Данная программа для индивидуальной работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного начального профессионального образования детей с ОВЗ в целях гармонического развития личности средствами эстетического образования, развитии его художественно-творческих умений и нравственного становления средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа разработана для занятий с детьми с ОВЗ, учитывая физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность.

В процессе реабилитации и развития психических функций детей с ОВЗ вокальное искусство занимает одно из ведущих мест. Это связано с множеством факторов. В первую очередь, надо отметить, что практически все люди, вне зависимости от их возможностей и способностей, хоть раз в жизни

пытаются петь. Песня как способ самовыражения является тем явлением, которое определяет настроение человека, используется как специфический выброс отрицательной энергии, когда человек находится в состоянии стресса или тревоги.

В процессе пения осуществляется дыхательная гимнастика, именно поэтому постановка дыхания является одним из важнейших этапов педагогического процесса по направлению «Вокал» в группах детей с ОВЗ.

Задача преподавателя – научить детей с ОВЗ правильно дышать во время распевания мелодии или слов. Получив знания о правильном дыхании, учащийся может сам выстраивать для себя правила исполнения той или иной композиции в зависимости от своих способностей и возможностей.

Несомненно, далеко не у каждого ребенка или подростка с ОВЗ есть выраженный музыкальный слух. В ходе занятий по вокалу педагог должен достичь максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения.

Это дает возможность организации занятий по вокалу даже для тех детей, которые имеют нарушения слуха. Ощущение ритма помогает им «попадать в ноты». С такими детьми необходимо заниматься отдельно, т.к. принципы обучения вокалу в этой ситуации будут несколько иными.

Учащиеся с нарушением слуха или слухового восприятия могут исполнять ритмические композиции, читать тексты с листа, запоминать их. Поэтому главное в таком обучении – выстраивать певческий процесс на основе отдельных ритмических рисунков. Эти учащиеся не могут слышать музыку так, как остальные дети и подростки, поэтому могут воспринимать ее либо на зрительном (педагог «выстукивает» ритм, а учащиеся смотрят), либо на тактильном уровне, когда ритм воспринимается через прикосновение и повторяется учащимся.

Цель и задачи программы

Цель программы – дать обучающимся возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого каждый ребенок может реализовать потребности в самовыражении и творчестве в области вокального исполнительства, тем самым создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

Задачи программы:

1.Обучающие

- овладение учащимися основными вокальными навыками, позволяющими грамотно исполнять произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- способствовать овладению детьми классической, народной, эстрадной манерой исполнения;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

2.Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- развитие способности к обучению языкам на занятиях вокала.

3.Воспитательные

- привить учащимся бережное отношение к достижениям мировой культуры;
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к классической, национальной, народной музыке;
- дать представление учащимся о культурно-национальных особенностях нашего региона;

4.Здоровьесберегающие:

- создавать комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха;
- использовать индивидуально-дифференцированный подход к учащимся с ОВЗ с учетом психофизических возможностей;

Срок реализации программы

Срок освоения программы составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»

Класс	1класс	2класс	3класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	34 недели	34 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2ч	2ч	2ч
1 четверть	18 часов	18 часов	18 часов
2 четверть	14 часов	14 часов	14 часов
3 четверть	20 часов	20 часов	20 часов
4 четверть	16 часов	16 часов	16 часов
Итого:	68 часов	68 часов	68 часов

Сведения о затратах учебного времени

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Сольное пение» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеются пиюпитр, стол для преподавателя, шкаф для нот, рояль или фортепиано, желательно зеркало в полный рост, музыкальный центр, микрофоны.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, а также материалами школьного музейного уголка.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Формы подведения итогов реализации программы

В данной программе проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Проверка приобретённых вокальных навыков, усвоение теоретических знаний и вокальной подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Экзамены в выпускном классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце года. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы, в остальных классах в конце 2 полугодия и в конце учебного года в форме концерта, где исполняют два разнохарактерных произведения.

Особо одаренные учащиеся могут выступать на больших праздниках и тематических концертах, а также предусматривается участие в различных конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематические план

1-й год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Знакомство с голосовым аппаратом (теория)	6
2	Обучение нотной грамоте (теория и практика)	8
3	Формирование вокальных навыков. Работа над дыханием и дикцией.	20
4	Изучение произведений. Работа над исполнительством.	26
5	Контрольные мероприятия	2
6	Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	6
	ИТОГО:	68

2-3 годы обучения.

Название разделов и тем	класс	
	2 класс	3 класс
Развитие вокальной техники.	6	6
Развитие вокальных навыков. Чтение с листа.	15	15
Формирование художественно-исполнительских навыков.	15	15
Основы музыкальной терминологии.	6	6
Работа над произведениями.	20	20
Зачеты и экзамены.	6	6
ИТОГО:	68	68

Программные требования по учету успеваемости

Класс	Полу годие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1кл	II полуг.	Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения
2кл	I полуг.	Технический зачет	Вокализ
		Академический зачет	2 разнохарактерных произведения
	II полуг.	Технический зачет в классном порядке	Вокализ
		Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
3кл	I полуг.	Технический зачет	Вокализ
		Академический зачет	2 разнохарактерных произведения
	II полуг.	Технический зачет в классном порядке	Вокализ
		Итоговый экзамен	3 разнохарактерных произведения

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а

остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Предмет «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендована не менее 1 часа в неделю. В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости (I класс)	
<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Контрольный урок	Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 8-10 произведений. В репертуаре предполагаются песни различного характера.

Примерный репертуарный список:

- Б. Савельев «Карусельные лошадки»
- Б. Савельев «Песенка Леопольда»
- В. Ахметов «Сэгать»
- В. Синявский «Я хрю-хрюшка»
- В. Шаинский «Белые кораблики»
- В. Шаинский «Карусель»
- В. Шаинский «Облака»
- В. Шаинский «Песенка Мамонтенка»
- В. Шаинский «Улыбка»
- Г. Гладков «Край в котором ты живешь»
- Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
- Г. Гладков «Песня друзей»
- Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- Д. Воскресенский «День рождения Носорожика»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
Л. Батыр- Булгари «Ручеек»
М. Качурбина «Мишка с куклой бойко топают»
М. Минков «Дельфины»
Р. Паулс «Кашалотик»
Р. Яхин «Энилэр»
Р. Яхин «Кечкенэ Чапай»
Р. Яхин «Килен төшкэндә»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Скок-поскок»
Русская народная песня «Солнышко»
Русская народная песня «Соловей, соловеюшка»
Татарская народная песня «Ай, былбылым»
Татарская народная песня «Әнисә»
Татарская народная песня «Әпипә»
Татарская народная песня «Кәрия-зәкәрия»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант (дифференцированная группа «А»)

В. Шаинский «Улыбка»

Татарская народная песня «Ай, былбылым»

2 вариант (дифференцированная группа «В»)

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

В. Ахметов «Сәгать»

Второй класс

Предмет «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 2х часов в неделю.

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально–технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова, знакомство со звуком верхнего регистра.

Учащемуся необходимо усвоить:

- правильную постановку корпуса;
- закреплять навыки вокального дыхания;
- работу над чистотой интонации;
- прием плавного звуковедения;
- динамику голоса, в удобной tessiture на игровых упражнениях.

Музыкальное мышление:

- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- элементарные навыки актерского мастерства.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных

данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости (II класс)	
<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачёт: 1 вокализ Академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения.	Технический зачёт: 1 вокализ Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 10-12 произведений:

- 2 вокализа
- 2 народные песни
- 3 произведения современных композиторов
- 2 произведения татарских композиторов
- 2 произведения зарубежных, русских или советских композиторов

Примерный репертуарный список:

А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Шаинский «В мире много сказок»

В. Шаинский «Дважды два - четыре»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

В. Шаинский «Чему учат в школе»

Г. Зейдлер Вокализы I часть

Д. Воскресенский «Сырная луна»

Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»

Е. Веврик Жили-были два кота

Е. Крылатов «Лесной олень»

Е. Крылатов «Не волнуйтесь по напрасну»

Е. Обухова «Утро»

Е. Подгайц Tick-tock

И. Брамс «Колыбельная»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

И. Шамсутдинов «Кояш нурлары»

Й. Брамс «Домовой»

К. Ситник «Нон стоп»

Литовская народная песня «Дудочка»

Любаша «Барбарики»

М. Славкин «Нотная песенка»

Р. Яхин «Казаным»

Румынская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Вставала ранешенько» обр. А. Гречанинов

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина В.

Русская народная песня «На горе-то калина» обр. А. Новикова
 Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
 С. Никитин «Сон»
 С. Сайдашев «Этэч»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Т. Потапенко «Котенок и щенок»
 Татарская народная песня «Ай, былбылым»
 Татарская народная песня «Күбэләгем»
 Татарская народная песня «Туган тел»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант (дифференцированная группа «А»)

Татарская народная песня «Ай, былбылым»
 К. Ситник «Нон стоп»

2 вариант (дифференцированная группа «В»)

М. Славкин «Нотная песенка»
 С. Сайдашев «Этэч»

Третий класс

Предмет «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 2-х часов в неделю.

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач соединение грудного и головного резонирования.

Основные задачи:

- развитие и укрепление певческого дыхания; (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей;

Программные требования по учету успеваемости (III класс)	
<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачёт: 1 вокализ	Технический зачёт: 1 вокализ
Академический зачёт: 2	Переводной экзамен: 2
разнохарактерных произведения.	разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 10-12 произведений:

- 2 вокализа
- 2 народные песни
- 3 произведения современных композиторов
- 2 произведения татарских композиторов
- 2 произведения зарубежных, русских или советских композиторов

Примерный репертуарный список:

А. Спадавекия «Добрый жук»
 Е. Обухова «Мир красоты»
 А. Гурилев «Внутренняя музыка»
 В. Липатов «Ласточка моя»
 В. Моцарт «Детские игры»
 В. Моцарт «Тоска по весне»
 Г. Гладков «Песня о волшебниках»
 Г. Зейдлер Вокализы I часть
 Г. Струве «Береза»
 Д. Тухманов «Аист на крыше»
 Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
 Э. Бакиров «Балыкчы»
 Ж. Веккерлен «Пастушка»
 З. Хабибуллин «Балалар булыша»
 М. Минков «Дорога добра»
 Н. Лысенко «Перепелка»
 Н. Потоловский «Колыбельная»
 Непоседы «Круглая песня»
 П. Чайковский «Детская песенка»
 П. Чайковский «Мой Лизочек»
 Р. Паулс «Неразумное желание»
 Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обр. С. Благообразова
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 Русская народная песня «Прялица» обр. А. Абрамского
 Русская народная песня «Хороводная» обр. М. Балакирева
 Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Н. Римский-Корсаков
 С. Сайдашев «Матур жэй»
 С. Стразов Колыбельная
 Татарская народная песня «Айһайлау»
 Татарская народная песня «Күк күгәрчен»
 Ф. Шуберт «Ювелирный подмастерье»
 Э. Григ «Лесная песнь»
 Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант (дифференцированная группа «А»)

Ю. Антонов «Две волшебные буквы»
 Татарская народная песня «Күк күгәрчен»

2 вариант (дифференцированная группа «В»)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (вокализы, ариетты, арии, романсы и песни);
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Сольное пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в интонационном плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неустойчивая интонация, малохудожественное пение, отсутствие свободы певческого аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература для преподавателя

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М.:Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 2007
3. Вокальный класс. Программа для музыкального отделения педагогических Вузов. / Сост. Пашкина Л.Я. и Морозова О.Е. М.:2005
4. Дмитриев О.Б. «Основы вокальной методики». М.,2000.
5. Клипп О.Я. «Обучение эстраднему пению на музыкальном факультете педагогического вуза» дисс. на соискание звания к.п.н. М. 2003
6. Варламов А.Е.«Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
8. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
9. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
- 10.Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
- 11.Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
- 12.Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.

13. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г
14. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
15. Губайдуллин, Х. Песни касимовских татар. Рукопись заметки хранится в Пушкинском доме в Ленинграде. 1937. – 62 с.
16. Затаевич, А. Мелодии казанских татар / А. Затаевич. – М., 1933. – 88 с.
17. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар
18. Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
19. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
20. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
21. Литинский, Г.И. Музыкальная культура Советской Татарии - М., 1959. – 122 с.

Рекомендуемые сборники для детей:

1. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
2. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
3. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
4. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
5. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007 г.
6. Моцарт В.А. «Песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.
7. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
8. Алиев Р.Р. «Балалар өчен жырлар»; Казань, 2006 г.
9. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
10. Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
11. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
12. Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
13. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
14. Чернышов А. «Бурляля» и «Абрия-Кадабрия»; изд. Феникс , 2010 г.
15. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
16. <http://notes.tarakanov.net/>